

Администрация города Вологды
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
города Вологда

Принято на заседании
педагогического совета
от «31» марта 2025г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦДО»
г. Вологды



Е.В. Кустова
« 31 » марта 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

СТУДИИ РАННЕГО РАЗВИТИЯ «ТОП-ДЕНС»

возраст обучающихся: 3 - 6 лет
срок реализации - 2 года

Авторы-составители:
Федотовская Екатерина Андреевна
педагог дополнительного образования,
Чеснокова Алена Игоревна,
педагог дополнительного образования
Аксенова Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования

Вологда
2025 г.

Программа разработана в 2016 году.

Новая редакция программы с изменениями и дополнениями принята на педагогическом совете учреждения: протокол №7 от 31.05.2017 г. ; протокол № 6 от 31.05.2018, протокол №7от 31.05.2019 г.; протокол №8 от 01.06.2020 г; протокол № 8 от 31.05.2021г., протокол №6 от 23.03.2022 г., протокол № 7 от 29.03.2023г., протокол № 8 от 25.03.2024 г., протокол №8 от 31.03.2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последние годы предприняты серьезные попытки реформирования дошкольного образования. Поворот учреждений дополнительного образования в сторону ребенка-дошкольника, с его запросами и индивидуальным развитием, возможен только при реализации новых образовательных программ и высоком уровне профессионализма педагогов дополнительного образования. В студии раннего развития «Топ-денс» образовательный процесс включает в себя виды деятельности, традиционно отведенные обществом для дошкольников и реализующие линии полноценного развития ребенка. К ним относятся: игровая деятельность, двигательная активность, развивающие гибкость упражнения. Все эти виды деятельности, охватывая несколько направлений развития, вводят ребенка в культурный мир, в конечном итоге образовывая его как активного, культурного субъекта деятельности.

Подготовка к школьному обучению предполагает, прежде всего, повышение уровня общего развития детей: укрепление их здоровья, стимулирование работоспособности, совершенствование мышления, познавательных интересов, воспитание определенных качеств личности, формирование элементов учебной деятельности.

При отборе методов и приемов обучения педагог учитывает не только возрастные возможности, но и особенности и индивидуальные способности каждого ребенка. Реализация такого подхода влияет на повышение эффективности обучения.

Благоприятная среда для детей создается путем такой организации в коллективе, при которой учитываются потребности каждого обучаемого.

В процессе физического воспитания (гимнастика, ритмика и танец) основное внимание уделяется выявлению и устранению возможных недостатков в развитии детей, формированию основных двигательных умений, правильной осанки, а также ознакомлению детей с наиболее распространенными ритмическими упражнениями.

Нравственное воспитание направлено на развитие положительных моральных качеств и воли. Педагог закрепляет навыки культурного поведения, учит детей активно включаться в совместную деятельность, приучает вежливо обращаться со сверстниками и взрослыми.

Эстетическое воспитание направлено на развитие художественно-творческих способностей детей. Педагог совершенствует у детей технику работы карандашом, кисточкой. Он следит за тем, чтобы при рисовании ребята не напрягали плечо, кисть и пальцы, чтобы учились проводить плавные горизонтальные, вертикальные и волнистые линии, рисовать дуги и кружочки. Дети знакомятся с некоторыми литературными жанрами, учатся внимательно слушать литературное произведение, передавать словами свои впечатления и мысли. Именно в дошкольном возрасте детям важно научиться различать мышление и эмоции, истину и фантазию. Педагог поможет им жить в мире реальности.

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

- Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025г (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015г № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: создание условий для обеспечения интеллектуального, нравственного, волевого развития ребенка дошкольного возраста. Формирование мотивационной готовности к поступлению в школу.

ЗАДАЧИ:

- формирование мотивации учения, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества;
- развитие образного мышления (ощущения, восприятия, представления);
- развитие вариативности мышления, творческих способностей, фантазии, воображения;
- увеличение объема памяти, внимания;
- развитие речи, умения обосновывать свои суждения, строить простейшие умозаключения;
- выработка умений целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- патриотическое воспитание подрастающего поколения;
- воспитание чувства гордости за свою малую Родину.

Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Тема дополнительного образования звучит сегодня повсеместно. Дополнительное образование детей существует для того, чтобы образовывать их в дополнение к тем знаниям, умениям и навыкам, которые они уже получили. Главная идея программы – создание условий для раскрытия и поддержки чистой энергии детского творчества, и, тем самым реализации ценностно – личностного потенциала ребенка. Программой предусмотрено сочетание различных видов человеческой жизнедеятельности: обучение, общение, творчество, праздник. Создание образовательного пространства с таким сочетанием видов является самой благоприятной средой для осуществления такой сложной идеи.

Студия раннего развития это сфера наибольшего благоприствования, где происходит включение детей в творчески развивающую жизнь и постижение самооценности.

ВИДЫ И ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная деятельность студии «Топ-денс» направлена на взаимосвязь различных видов образования, дифференциацию образовательных программ, исходя из потребности разного возраста детей.

Уровень определяется возрастом ребенка и решает задачи развития ребенка на данном возрастном этапе с учетом его способностей и имеющихся навыков.

Первый уровень – возраст 3 - 5 лет

Второй уровень – возраст 5 - 6 лет

Такой двухуровневый цикл образовательной системы удовлетворяет потребности всех детей и каждого ребенка в отдельности, так как содержание каждого уровня может использоваться как самостоятельная образовательная область.

Обучение в студии предполагает формирование и развитие психических процессов (познавательных, волевых, эмоциональных), творческих способностей детей, создание условий для самореализации ребенка дошкольного возраста.

Предусматривается проведение комплексных занятий по модифицированным образовательным программам - «Ритмика и танец», «Гимнастика» и «Театральные игры».

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Повышение уровня воспитанности, культурно-образовательного уровня воспитанников.
- Сформированность мотивации учения, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества.
- Повышение уровня развития образного мышления (ощущения, восприятия, представления).
- Сформированность приема умственных действий.
- Повышение развития вариативности мышления, творческих способностей, фантазии, воображения.
- Увеличение объема памяти, внимания.
- Развитие речи, умения обосновывать свои суждения, строить простейшие умозаключения.
- Выработается умение целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих.
- Приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
- Сформируются основы патриотизма, чувство гордости за свою малую родину.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
СТУДИИ РАННЕГО РАЗВИТИЯ
«ТОП-ДЕНС»**

№ п/п	Предмет	Количество часов по годам обучения	
		1	2
1	Ритмика и танец	70	70
2	Гимнастика	35	35
3	Актерское мастерство	35	35
	Всего:	140	140

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1 год обучения)

«Ритмика и танец»

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато	-	4	4
2	Длительность, ритмический рисунок, акцент, метрическая пульсация, сильные - слабые доли, музыкальный размер	-	4	4
3	Строение музыкального произведения	-	4	4
4	Музыкальный образ	-	4	4
5	Элементы классического, народного и бального танцев	-	24	24
6	Постановка детского танца	-	30	30
	ИТОГО:	-	70	70

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В первый год обучения у учащихся происходит формирование разнообразных умений, способностей средствами музыки и ритмических движений.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Поэтому, обогащая слушательский опыт учащихся, необходимо на занятиях включать разнообразные произведения для ритмических движений: народные, современные детские песни, доступные произведения изобразительного характера композиторов - классиков ; передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (весёлое - грустное, шаловливое - спокойное, радостное, торжественное, шутовское и т. д.), подводить детей к импровизационной форме исполнения этюдов, дать знания об основных средствах музыкальной выразительности: темпа (умеренно-быстрый, умеренно-медленный, быстрый)

динамики (громко - тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение) регистров (высокий, низкий, средний); метроритма (сильная доля, ритмическую пульсацию мелодии); умение различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями; жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и слове.

Тема 1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато, стаккато.

Определение характера музыки, отражение в движении разнообразных оттенков характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Выразительное значение темпа музыки (медленно, умеренно, быстро), выполнение движений в различных темпах, переключение из одного темпа в другой, постепенное ускорение и замедление движения. Упражнения на движения с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные - слабые доли, музыкальный размер

Понятие о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые) и о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертых и половинных нот. Понятие об акценте, метрической пульсации (периодически повторяющихся ударениях в музыке), сильных и слабых долях. Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и дирижировать в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 3. Музыкальный образ

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ. Виды движений.

Основные: ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, танцевальный шаг, шаг с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме; бег - лёгкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейка» и т. д.), широкий («волк»), острый (бежим по горячему песку); прыжковые движения - на двух ногах вместе, с продвижением вперёд, прямой галоп - «лошадки», лёгкие подскоки.

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений.

Имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («весёлый зайчик», «усталая старушка», «бравый солдатик»), умение передавать динамику настроения, например, «обида - прощение — радость».

Плясовые движения - элементы народных плясок, доступных по координации, например, «ковырялочка», «притопы», «качалочка», полуприседания и полуприсядка для мальчиков и другие упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

Тема 5. Элементы классического, народного и балетного танцев

Шаги: бытовой; лёгкий шаг с носка (танцевальный); шаг на полупальцах; лёгкий бег; шаг с подскоком; боковой подскок (галоп); русский переменный; шаг польки (в народной манере).

Позиции ног: I, II, III, IV (полувыворотные), VI.

Позиции рук: подготовительное положение; I, II, III позиции; перевод рук из позиции в позицию.

Полуприседание по VI, I, II, III позициям.

Выдвижение ноги: в сторону из VI и I позиции; вперед из VI и I позиции. Выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед. Выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом “носок-каблук” в характере русского народного танца. Выдвижение ноги, с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.

Поднимание на полупальцы по VI и I позициям. Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

Прыжки на двух ногах по VI позиции.

Движения для головы: повороты направо - налево; вверх-вниз; наклоны с различной амплитудой.

Движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч; наклоны корпуса вперед и в сторону; повороты, выводя правое или левое плечо вперед.

Положения и движения рук, принятые в русской пляске: свободно опущенные вниз; руки в бок; руки, скрещенные на груди; взмахи платочком; хлопки в ладоши; хлопучки для мальчиков.

Реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме вальса.

Упражнения на ориентировку в пространстве: различение правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; движение по линии танца и против линии танца; движение по диагонали.

Построения и перестроения: в колонну по одному; в пары и обратно; из колонны по два в колонну по четыре и обратно; из колонны в шеренгу; круг; сужение и расширение круга; свободное размещение в зале; «воротца».

Тема 6. Постановка детского танца

Изучение и отработка основного хода детского танца; изучение и отработка круговых комбинаций детского танца; работа над выходом; работа над финалом; постановка детского танца; работа над синхронностью, техничностью, линиями в танце; отработка всего номера.

В конце I года обучения дети:

должны знать:

- разнообразные виды движений и импровизации под музыку.

должны уметь:

- выразительно и непосредственно двигаться под музыку;
- точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- запоминать и самостоятельно исполнять композиции;
- использовать разнообразные виды движений в импровизации под музыку.

«ГИМНАСТИКА»

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Игровая гимнастика	-	10	10
2	Основы гимнастики	-	8	8
3	Партерная гимнастика	-	9	9
4	Акробатика	-	8	8
	ИТОГО:		35	35

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Игровая гимнастика

Игровые упражнения на внимание; игровые упражнения на формирование правильной осанки и укрепление мышц брюшной полости, пояса верхних и нижних конечностей; игровые упражнения на развитие гибкости, ловкости, координации.

Тема 2. Основы гимнастики

Обучение общеразвивающим упражнениям; развитие пояса верхних конечностей; развитие пояса нижних конечностей; развитие выносливости.

Тема 3. Партерная гимнастика

Развитие выворотности в тазобедренном суставе; развитие выворотности в голеностопе; развитие гибкости; наклоны и их разновидности; элементы стретчинга.

Тема 4. Основы гимнастики

Элемент простейшей акробатики; начальная подготовка к освоению гимнастического элемента «Мостик».

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие «Знакомство». Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1
2	«Теремок»	1	1	2
3	«Сказка про мышат и петушка» (по мотивам сказки «Колосок»)	1	2	3
4	«Овощи на грядке»	1	1	2
5	«Везёт, везёт лошадка»	1	3	4
6	«Сказка – ложь, да в ней намёк»	1	2	3
7	«Зима пришла»	1	1	2
8	«Новогодние приключения»	1	2	3
9	«Зайцы на полянке»	-	2	2
10	«Кошка и ее котята»	1	3	4
11	«Такие разные дожди»	1	2	3
12	«Выходи на зелёный лужок»	-	3	3
13	«Вспомни сказку»	1	2	3
	ИТОГО	11	24	35

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие «Знакомство». Инструктаж по технике безопасности

Теория: Инструктаж по технике безопасности учащихся при проведении занятия. Игровое занятие с целью вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности. Включает в себя подвижную игру, инсценировку «Мышка – норушка».

Тема 2. «Теремок»

Теория: Игровое занятие с целью научить выражать эмоции через движения и мимику, познакомить со сказкой «Теремок». Включает в себя хоровод – игру «Мыши на лугу», показ русской народной сказки «Теремок» с использованием настольного театра.

Тема 3. «Сказка про мышат и петушка» (по мотивам сказки «Колосок»)

Теория: Игровое занятие целью которого является дать представление об урожае зерна, познакомить со сказкой «Колосок», дать оценку нравственным поступкам и поведению героев, познакомить с театром. Включает в себя рассказ воспитателя об урожае осенью, рассказ воспитателем сказки «Колосок».

Тема 4. «Овощи на грядке»

Теория: Игровое занятие целью которого является дать представление об урожае овощей, побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях, учить импровизации под музыку, учить координации движений, дать заряд положительных эмоций. Включает в себя хоровод – игру «Огород наш хорош», этюд – импровизацию «Овощная история», обобщение материала.

Тема 5. «Везёт, везёт лошадка»

Теория: Игровое занятие целью которого является расширить круг действий с предметами, побуждать к звукоподражанию, упражнять в имитации, учить переключаться с одного действия на другой, давать возможность проявлять себя индивидуально в общей игре. Включает в себя разминку для голоса «И – го – го!», игра – оркестр «Музыка для лошадки». Занятие заканчивается музыкально ритмическими движениями «Лошадки скачут»!

Тема 6. «Сказка – ложь, да в ней намёк»

Теория: Игровое занятие целью которого является учить вниманию, вслушиваться в рассказ воспитателя и отвечать на вопросы по сюжету. Включает в себя беседу воспитателя с детьми о прошлом занятии, чтение сказки «Козлятки и волк» (беседа после прочтения), игра «Козочки и волк».

Тема 7. «Зима пришла»

Теория: Игровое занятие включает в себя беседу воспитателя о зиме, двигательную импровизацию «Саночки летят», игра «Кто за ёлкой?»

Тема 8. «Новогодние приключения»

Теория: Игровое занятие целью которого является создание сказочной атмосферы занятия, порадовать детей, расширить круг воспринимаемых музыкально – драматических образов, побуждать к двигательной активности. Включает в себя игру – хоровод.

Тема 9. «Зайцы на полянке»

Теория: Игровое занятие целью которого является побуждать детей к образному воплощению в роли, учить выразительно двигаться, дать

интонационно – образное представление о сказке «Заяц – хваста», учить выразительной мимике движениям в играх – этюдах. Включает в себя игру «Зайкины лапки», этюды «Зайцы», прослушивание сказки «Заяц – хваста» в обработке А.Толстого.

Тема 10. «Кошка и ее котята»

Теория: Игровое занятие целью которого является познакомить детей со сказкой «Кошка и котята», и театром на фланелеграфе, развивать сопереживание, учить внимательно слушать сказку, учить отвечать на вопросы по её содержанию. Включает в себя разыгрывание сказки на фланелеграфе «Кошка и котята», пение песни «Кошка» (муз.А.Александрова)

Тема 11. «Такие разные дожди»

Теория: Игровое занятие целью которого является развить эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, ритмическое и ладово – интонационное чувство детей, упражнять в пальчиковой гимнастике, учить ролевому воплощению, учить отчётливой и выразительной речи, порадовать детей. Включает в себя пальчиковую игру – гимнастику «Пальчики гуляют», игру «Дождливо – солнечно», игру «Прогулка под дождём»

Тема 12. «Выходи на зелёный лужок»

Теория: Игровое занятие целью которого является порадовать детей, вовлечь в игру, учить действовать в игре группой и по одному, учить выразительно двигаться под музыку в соответствии с текстом, будить воображение детей, побуждать к двигательной активности. Включает в себя песню – игру «По лугу», песню – этюд «Ручейки».

Тема 13. «Вспомни сказку»

Теория: Игровое занятие целью которого является развить воображение, память детей, вызывать ассоциации, учить пересказывать сказку с использованием предметов (игрушек), учить отвечать на вопросы по содержанию сказки, развить эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально – положительный настрой на сказку. Включает в себя разыгрывание сценки по сказке «Кошка и котята», «Лис и мышонок», «Лошадка – златогривка и баран – круторог»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2 год обучения)

РИТМИКА, ТАНЕЦ

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	-	4	4
2	Элементы классического, народного и бального танцев	-	10	10
3	Элементы партерной гимнастики	-	10	10
4	Танцевальные этюды и танцы	-	10	10
5	Музыкальный образ	-	10	10
6	Постановка детского танца	-	26	26
	ИТОГО:		70	70

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения закрепляет знания и навыки первого года, расширяет представление о содержании и выразительных средствах, вводятся новые понятия: такт и затакт, новые элементы танца: I, II, III позиция, шаг на полупальцах с высоким подъёмом колена, спортивная ходьба, полуприседания, положение анфас, эпольман; русский переменный ход, «гармошка», «ёлочка», ковырялочка, припляс, дробные выстукивания, «мячик», «карусель», «плетень», «корзиночка», вальсовая дорожка. Наиболее важная работа - самостоятельная работа ребёнка с музыкой, когда звучит новая мелодия и каждый получает возможность совершенно свободно выразить своё отношение к ней.

В этом возрасте ребёнок достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, лёгкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Тема 1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Выражение в движении характера музыки и её настроение; контрасты и оттенки настроений в звучании.

Основные средства музыкальной выразительности: темп, ускорения и замедления; динамика (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков), регистр (высокий, средний, низкий), метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы), 2 - 3 частная форма произведения (с малокоонтрастными по характеру частями); вариации, рондо.

Жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец, песня, марш разный по характеру) и выражение в соответствующих движениях.

Дирижирование из затакта. Передача динамических оттенков и характера музыки в дирижерском жесте. Поочередное вступление (канон) на 2/4, 3/4, 4/4; движения по очереди, вступая на начало каждого следующего такта. Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке (частей и фраз). Анализ характера, музыкального размера, строения.

Тема 2. Элементы классического, народного и бального танцев

Шаги: танцевальный шаг назад (в медленном темпе); шаг на полупальцах назад; шаг с высоким подъёмом колена вперед на полупальцах; спортивная ходьба, делая маховые движения руками; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперед.

Полуприседания по I, II, III позициям.

Выдвижение ноги: в сторону из III позиции; вперед из III позиции; вперед и в сторону из III позиции в сочетании с полуприседанием.

Поднимание на полупальцы по III позиции. Па де гаже по II и II - I позициям. Прыжки на двух ногах по I позиции. Положение анфас, положение эпольман.

Раскрывание рук вперед - в сторону из положения на поясе, в характере русского танца. Русский переменный ход вперед и назад в сочетании с руками. Боковой русский ход «припадание», «гармошка», «елочка», ковырялочка, припляс, дробные выстукивания. Присядка «мячик» (для мальчиков). Вальсовая дорожка, двигаясь вперед и назад.

Построения и перестроения: «Звездочки» и «Карусель», «Плетень» и «Корзиночка», перестроение из одного круга в два или в три concentрических,двигающихся в разные стороны, построение «Шен».

Тема 3. Элементы партерной гимнастики

Положение на спине, позвоночник всеми точками касается пола. Сокращение и вытягивание стопы в положении VI и I позиций, лежа на спине, ноги вытянуты в коленях. Разворачивание стоп в сокращенном состоянии из VI в I позицию и возвращение в VI, лежа на спине, ноги вытянуты в коленях. Подъем вытянутой ноги вперед и в сторону, лежа на спине. Упражнение для развития выворотности - лежа на спине, ноги, согнутые в коленях, развести в стороны, пятки вместе.

Тема 4. Танцевальные этюды и танцы

Русский хоровод (свободной композиции) или танцы типа «Веночки» в редакции Бархатовой, «Травушка-муравушка» в редакции Л. Шмидт, «Полянка» в редакции С. Чудинова. Танцы в ритме вальса или лендлера, построенные на вальсовой дорожке и разнообразном рисунке. Танцы в ритме менуэта или гавота, типа «Падеграс» в редакции Е. Иванова. Танцы в ритме польки, бальная полька, танцы типа «Маленький танец» в редакции Л. Богатковой. Сюжетные танцы.

Тема 5. Музыкальный образ

Передавая в пластике музыкальный образ, можно использовать перечисленные ниже виды движений.

Основные: ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на пятках, пружинящим, топающим шагом, с каблучка, вперёд и назад (спиной), высокий шаг, танцевальный шаг, переменный шаг, с ускорением и замедлением; бег - лёгкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперёд, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), подскок лёгкий и сильный и др.;

Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

Имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущение тяжести или лёгкости, разной среды - «в воде», «в воздухе» и т.д.;

Плясовые движения - элементы народных плясок и детского эстрадного танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног.

Тема 6. Постановка детского танца

Изучение и отработка основного хода детского танца; изучение и отработка круговых комбинаций детского танца; работа над выходом; работа над финалом; постановка детского танца; работа над синхронностью, техничностью, линиями в танце; отработка всего номера.

В конце **II года обучения** дети:

должны знать:

- основные средства музыкальной выразительности;
- отдельные виды движений;
- способы импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

должны уметь:

- выразительно исполнять движения под музыку;
- самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность в танцевальных и гимнастических композициях.

ГИМНАСТИКА

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Игровая гимнастика	-	5	5
2	Основы гимнастики	-	7	7
3	Партерная гимнастика	-	12	12
4	Акробатика	-	11	11
	ИТОГО:	-	35	35

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Игровая гимнастика

Игровые упражнения на развитие гибкости, ловкости, координации.

Тема 2. Основы гимнастики

Общеразвивающие упражнения и их совершенствование.

Тема 3. Партерная гимнастика

Упражнения на развитие выворотности в плечевом поясе; упражнения на развитие выворотности в голеностопе; упражнение на развитие гибкости позвоночного столба и его отделов; обучение технике и совершенствование продольного, поперечного шпагатов; силовые упражнения в парах; упражнения на развитие гибкости в парах.

Тема 4. Основы гимнастики

Кувырок вперед; совершенствование техники кувырка вперед; совершенствование техники выполнения гимнастического «Моста».

К концу двух лет обучения дети:

должны знать:

- гимнастическую терминологию и основные понятия, технику гимнастических упражнений (наклоны, мост лёжа, равновесия, стойки, группировка), технику шпагатов и подготовку к ним.

должны уметь:

- выполнять движения партерной гимнастики, выполнять комбинации гимнастических равновесий, согласовывать свои движения с музыкой и создавать интересные пластические образы, выполнять комплекс растяжки под музыку.

Актерское мастерство

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие «Знакомство». Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1
2	«Кончилось лето»	1	1	2
3	«Овощной базар»	1	2	3
4	«Зайки серые сидят»	1	2	3
5	«Разговор перед сном»	1	3	4
6	«Улетели птицы вдаль»	1	2	3
7	«Зимние забавы»	1	1	2
8	«Сказки лесного пня»	1	2	3
9	«Спешим на представление»	-	3	3
10	«Морская игра»	1	2	3
11	«Далёкое путешествие»	1	2	3
12	«Калачи из печи»	-	3	3
13	«Вспомни сказку»	1	1	3
	ИТОГО	11	24	35

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие «Знакомство». Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности учащихся при проведении занятия. Игровое занятие с целью вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности. Включает в себя подвижную игру, инсценировку «Мышка – норушка».

Тема 2. «Кончилось лето»

Теория: Игровое занятие целью которого является собрать детей вместе, порадоваться тёплой встрече, активизировать слуховое восприятие, учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре, учить входить в роль. Включает в себя игру «Воспоминание о лете», игру – спектакль «Колобок», игру «Встреча с колобком».

Тема 3. «Овощной базар»

Теория: Игровое занятие целью которого является вовлечь детей в сюжет, учить взаимодействовать с партнером в сюжетно – ролевой игре, способствовать

выразительной интонации речи. Включает в себя игру «Продавцы – покупатели», хоровод – игру «Весёлый огород»

Тема 4. «Зайки серые сидят»

Теория: Инсценировка по стихотворению В.Антоновой.

Тема 5. «Разговор перед сном»

Теория: Инсценировка по стихотворению М.Ивенсон.

Тема 6. «Улетели птицы вдаль»

Теория: Этюд «Журавли улетают», разыгрывание сценки «Птицы прощаются», сказка в театре перчаток «Как гуси на юг собрались»

Тема 7. «Зимние забавы»

Теория: Двигательная импровизация – разминка «Конькобежцы», гимнастика «Чистые дорожки», пальчиковый театр, игра «Зайчик и лисичка», хоровод – игра «Пляшут звери на опушке».

Тема 8. «Сказки лесного пня»

Теория: Сочинение историй об осени, настрой на двигательную импровизацию, кукольный спектакль (театр бибабо) «Девочка и лиса».

Тема 9. «Спешим на представление»

Теория: Инсценировка «Смех да веселье», игра со зрителем «Это всё мои друзья», русская народная сказка «Заюшкина избушка».

Тема 10. «Морская игра»

Теория: Потешка «Солнышко», русская народная прибаутка «Ходит Ваня», игра «Кораблик», игра «Смелей, капитан»

Тема 11. Потешка «Солнышко», русская народная прибаутка «Ходит Ваня», игра «Кораблик, игра «Смелей, капитан»

Теория: Игра – разминка «Едем к морю», игра «Дельфины», сценка «Ёжик», этюд «Разговор со львом», игра – драматизация «Мы были в зоопарке».

Тема 12. «Калачи из печи»

Теория: Инсценировка русских народных потешек и прибауток

Тема 13. «Вспомни сказку»

Теория: Игровое занятие целью которого является развить воображение, память детей, вызывать ассоциации, учить пересказывать сказку с использованием предметов (игрушек), учить отвечать на вопросы по содержанию сказки, развить эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально – положительный настрой на сказку. Включает в себя разыгрывание сценки по сказке «Кошка и котята», «Лис и мышонок», «Лошадка – златогривка и баран – круторог»

ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Форма обучения по программе – **очная**.

Программа рассчитана на 2 учебных года для детей возраста от 3 до 6 лет

Занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа (длительность часа - 30 минут с перерывом между занятиями 5 минут). Продолжительность и режим занятий соответствует установленным санитарным нормам.

Способ обучения **групповой**. Численный состав группы до 25 человек.

Группы формируются в зависимости от количества желающих, от возраста детей и уровня их музыкальной и хореографической подготовки.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

I полугодие – с 01.09.2025 года по 30.12.2025 года (18 учебных недель).

04.11.2025 года - День народного единства (нерабочий праздничный день)

с 31.12.2025 года по 11.01.2026 года зимние каникулы.

II полугодие – с 12.01.2026 года по 31.05.2026 года (20 учебных недель)

23.02.2026 года - день защитника Отечества (нерабочий праздничный день)

08.03.2026 года - Международный женский день (нерабочий праздничный день)

01.05.2026 года — праздник Весны и Труда (нерабочий праздничный день)

09.05.2026 года - День Победы (нерабочий праздничный день).

с 01.06.2026 года по 31.08.2026 года летние каникулы.

Года обучения	1 год обучения		2 год обучения	
Количество учебных недель	35		35	
Количество учебных часов				
Сентябрь	ритмика/танец	7	ритмика/танец	7
	гимнастика	4	гимнастика	4
	актерское мастерство	3	актерское мастерство	3
Октябрь	ритмика/танец	9	ритмика/танец	9
	гимнастика	4	гимнастика	4
	актерское мастерство	5	актерское мастерство	5
Ноябрь	ритмика/танец	9	ритмика/танец	9
	гимнастика	5	гимнастика	5
	актерское мастерство	5	актерское мастерство	5
Декабрь	ритмика/танец	8	ритмика/танец	8
	гимнастика	4	гимнастика	4
	актерское мастерство	4	актерское мастерство	4
Январь	ритмика/танец	7	ритмика/танец	7
	гимнастика	4	гимнастика	4
	актерское мастерство	4	актерское мастерство	4
Февраль	ритмика/танец	9	ритмика/танец	9
	гимнастика	5	гимнастика	5
	актерское мастерство	4	актерское мастерство	4
Март	ритмика/танец	6	ритмика/танец	6
	гимнастика	3	гимнастика	3
	актерское мастерство	3	актерское мастерство	3
Апрель	ритмика/танец	6	ритмика/танец	6
	гимнастика	5	гимнастика	5
	актерское мастерство	3	актерское мастерство	3
Май	ритмика/танец	8	ритмика/танец	8
	гимнастика	3	гимнастика	3
	актерское мастерство	3	актерское мастерство	3

Итого/год	ритмика/танец	70	ритмика/танец	70
	гимнастика	35	гимнастика	35
	актерское мастерство	35	актерское мастерство	35
Начало учебного года	01.09.2025		01.09.2025	
Окончание учебного года	31.05.2026		31.05.2026	
Промежуточная аттестация	22 - 26 декабря 2025 года			
			-	
Итоговая аттестация	18 -22 мая 2026года		18 -22 мая 2026года	
Каникулы зимние	31.12.2025 – 11.01.2026			
Каникулы летние	01.06.2026 –31.08.2026			

ОЦЕНОНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к ребенку как к личности;
- положительное отношение к усилиям детей;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

По программе оценивается развитие личностных качеств по критериям: чрезвычайно пытлив и любознателен, способен, не отвлекаясь, заниматься интересующим его делом, демонстрирует высокий энергетический уровень, часто делает все по-своему, проявляет изобретательность, продуцирует оригинальные идеи.

В числе используемых методов диагностики: наблюдение, тестирование, анализ индивидуальной и групповой динамики, задания, собеседование, соревнование, открытое итоговое занятие. Главное требование: выбранная форма должна быть понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки, не вызывать у них страха и чувства неуверенности, не формировать у обучающихся позицию неудачника, не способного достичь определенного успеха

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

1. Личностно-ориентированные – учет творческих данных ребёнка, теплые взаимоотношения в группе.

2. Здоровьесберегающая технология. Проведение игр для активизации детей в период снижения умственной работоспособности, снятия статического и эмоционального напряжения, смена динамической позы, применение экспериментального метода, способствующего активизации инициативы детей в период снижения умственной работоспособности, демонстрация реальных предметов, способствующая лучшей переработке новой информации.

3. Игровые технологии. Игра, является потребностью и основным видом деятельности детей данного возраста. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

По программе проводятся различные виды контроля успеваемости: входной, текущий, промежуточный, итоговый с безотметочной системой оценивания с

целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация осуществляется на занятиях, в конвертных выступлениях, методом наблюдения, собеседования, просмотра индивидуальных творческих номеров, конкурса, в ходе открытых занятий.

Итоговая аттестация проводится по результатам всего курса обучения в виде, концертных выступлений, игровых конкурсов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебное занятие - основная форма организации работы является, содержания которого не ограничивается только информацией, имеющейся у педагога и обучающихся. Оно включает в себя опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, ценностям), опыт взаимодействия и общения всех участников деятельности.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный: наглядно-слуховой
- наглядно-зрительный (иллюстрация, демонстрация);
- практический (метод формирования умений и навыков, метод применения знаний, метод творческой деятельности);
- видеометод (просмотр).

Методы формирования сознания учащегося:

- показ;
- инструктаж;
- разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:

- самостоятельная работа;
- метод положительного примера.

Методы поощрения:

- вручение подарка;
- одобрение словом;
- благодарность.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Первые шаги в, первые впечатления... Каким будет занятие - полным сказок, приключений, игр, выдумок или скучным и утомительным? От первых впечатлений зависит дальнейший путь маленького танцора. Работа с учащимися дошкольного возраста, пожалуй, наиболее ответственна и трудна, так как первый учитель закладывает фундамент будущего отношения к театру и сцене.

Практика показывает, что успех начального обучения ребенка непосредственно и прямо связан с развитием умения переживать общение с театром и сценой, как радость, а не как необходимость выполнять какое-либо задание. Поэтому нужно помочь каждому ребенку найти свои, доступные формы общения и заложить удовольствие в фундамент обучения для поддержания интереса к дальнейшему развитию и совершенствованию.

Для достижения поставленной цели и задач предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности с учётом ступенчатости

обучения в данном учреждении дополнительного образования. Специфика методических приёмов зависит от возрастных особенностей дошкольников. Учитывая особенности этого возраста, важно помнить, что основным способом развития творчества является их игровая деятельность.

Игра является ведущим видом деятельности в раннем детстве. Именно игра доставляет удовольствие, становится лучшим выбором для ребенка.

При этом необходимо сохранять равновесие между различными формами работы и заданиями на занятии. Темп чередования отдельных видов работ и темп речи педагога должны быть подвижными. Дети любят, когда с ними говорят довольно быстро, их «заораживает» разнообразие, яркость. Именно поэтому каждое занятие должно быть ярким, новым и неповторимым. Новый сюжет должен быть той изюминкой, которая завладеет вниманием ребенка.

В связи с этим особое место в программе занимают следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение педагогом);
- наглядно-зрительный, двигательный (показ игр, плясок, отдельных их элементов)
- словесный (образный рассказ педагога произведении, новой игре, песне);
- упражнение (многократное повторение, варьирование знакомого материала).

Хорошие результаты приносят методические приёмы, обращённые сразу ко всей группе участников или направлены на активизацию каждого ребёнка в отдельности. На занятиях широко используется музыка на дисках, электронных носителях, художественное слово.

Используются различные формы групповой работы, учитывая индивидуальный темп развития каждого ребёнка.

Список рекомендованной литературы для педагогов:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова – М.: Рольор, 2000. – 272 с.
2. Губа В.П. Основы двигательного развития детей дошкольного образования / В.П. Губа, А.А. Солонкин. – М.: Физкультура и спорт, 2012. – 88 с.
3. Лифиц И.В. Ритмика: учебное пособие / И.В. Лифиц – М.: Просвещение, 2003. – 224 с.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. / Г.А. Колодницкий – М.: Гном-Пресс 2000. – 64 с.

Список литературы для родителей и детей:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – М.: Рольор, 2000. – 272 с.
2. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 6-8 лет: / М.Б. Пустовойтова. – М.: Владос, 2013. – 182 с.
3. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н.Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2003. – 256 с.
4. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н.Беликова, О.В. Кветная. – М.: Век информации, 2009. – 284 с.
5. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. / В.А. Сухомлинский – СПб.: Питер, 2017. – 207 с.